Partage d'Expériences en Pédagogie Innovante

Université Clermont Auvergne

Laboratoire de Recherche sur le Langage

I-SITE CLERMONT Clermont Auvergne Project

Journée PEPI

Jeudi 27 juin 2019

« Présentation d'un outil d'aide à la conception de capsules pédagogiques en milieu universitaire »

Najat Ziani - El Kaamouchi et Mélody Dumas

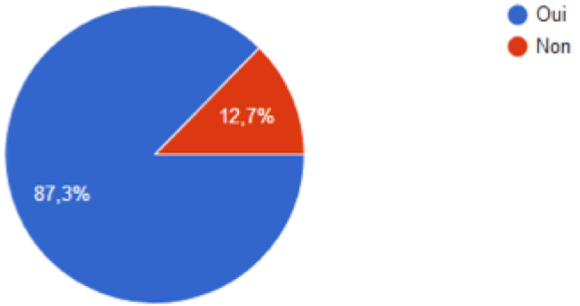
Étudiantes en Master 2 LiDiFLES (Linguistique, Didactique des langues et des cultures Français Langue Étrangère et Seconde) – UFR LCSH

Amphithéâtre de l'IADT, 51 bd François Mitterrand

Capsule vidéo : support d'apprentissage prisé des étudiants

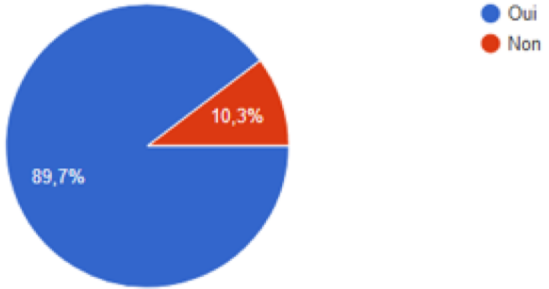
Ce format vous semble-t-il utile pour votre apprentissage ?

252 réponses



Avez-vous le sentiment d'avoir progressé après le visionnage de vidéos ?

252 réponses



Faire ou ne pas faire des capsules vidéo pédagogiques?

Trois paramètres à prendre en compte :

- Temporel

- Technique

- Financier

Le projet « écriCAPS » en quelques mots …

Stage professionnel de 5 mois au LRL

Équipe projet (Anne-Laure Foucher, Véronique Quanquin, Lidia Lebas-Fraczak, Christine Blanchard)

Financé par LIA (Learn' in Auvergne)

Deux missions principales :

1. Livre blanc d'aide pour les futurs concepteurs
2. Capsules vidéo pédagogiques pour accompagner les étudiants de L1 dans une tâche d'écriture à distance et en autonomie

Démarche de travail pour l'élaboration du livre blanc

Visionnage et analyse de vidéos :

- domaines variés,
- différents types (MOOC, chaîne YouTube…)
- réalisées par des professionnels ou amateurs,
- différentes plateformes.

Grilles d'analyse et cartes mentales :

- par rapport à la communication : ergonomiques, techniques, esthétiques
- par rapport au domaine d'apprentissage : linguistiques, pragmatiques, didactiques et cognitifs.

Typologie de capsules vidéo pédagogiques

Typologie de capsules vidéo pédagogiques

1. Diaporama commenté
2. Conférence enregistrée
3. Tableau blanc filmé
4. Tutoriel
5. Capsule animée
6. Capsule “Youtubeur”
7. Mode entretien

Fiche 5 : La capsule animée

Définition

Spécificités

Avantages

3.5. La capsule animée

Définition : La capsule animée est aujourd'hui en vogue et se répand de plus en plus sur la toile. Sa grande popularité auprès des concepteurs et des utilisateurs lui confère une multitude de caractéristiques. Les animations sont prédominantes et incrustées grâce à l'utilisation d'un logiciel de montage, et donnent vie au sujet.

Quelques remarques

- Le format de la capsule animée s'adapte à tout type d'utilisateur (enfant, adulte, expert, novice, etc.)
- Elle s'apparente à un diaporama séquencé et vivant, parfois à la limite du dessin animé.
- La rédaction du script et l'élaboration du story-board permettent l'enchainement fluide des différents éléments proposés à l'écran et guident ainsi l'utilisateur (synchronisation entre le discours et l'image). Le cheminement suivi, ou autrement dit le fil conducteur, doit être établi au préalable.
- La présence d'un intervenant à l'écran est très rare mais si cette option est choisie par le concepteur, elle prend souvent la forme d'une vignette placée dans un angle de l'écran.
- La bande-son (voix-off, musique, sons, indicateurs sonores, etc.) n'est pas obligatoire mais conseillée pour insuffler une personnalité et donner vie à la vidéo. Une voix-off enjouée et passionnée saura capter l'attention de l'utilisateur. Il faut toutefois savoir ménager des moments de silence, fondamentaux pour ingérer l'information. Les indicateurs sonores font office de transitions et/ou renforcent le discours.
- Les visuels détiennent une place considérable dans la capsule animée, s'articulant autour du son par le biais de redondances et de reformulations. Les mots-clés, les couleurs, les images, les photographies, ou encore les schémas sont proposés de manière équilibrée, souvent en mouvement, mais suffisamment longtemps pour laisser le temps nécessaire à la lecture et à son assimilation. Des vidéos peuvent être également ajoutées.
- L'esthétique détient certes un rôle important mais ne doit pas prendre le dessus sur les informations transmises visuellement et oralement ; la charte graphique choisie accompagne le discours.
- La multimodalité prend forme grâce aux canaux verbal et co-verbal, rendant ainsi la vidéo vivante.
- Il est possible de recourir à des effets spéciaux ainsi qu'à des personnages d'animation en 2D ou en 3D qui pourront incarner des idées.
- Le logiciel de montage est au service de la créativité du concepteur, perceptible lors du visionnage de la vidéo.

Quelques avantages de la capsule animée

- La voix-off agit comme guide et comme soutien, elle attire l'utilisateur et créé un lien.
- Ce type de capsule vidéo (animation, multimédia, etc.) a un caractère ludique.
- Différents profils d'apprentissage sont pris en compte (visuel, audio, etc.).
- Les accélérations ou ralentissements des visuels permettent d'avoir la main mise sur la temporalité.

Quelques inconvénients de la capsule animée

- La scénarisation (script, story-board, etc.) et le montage (maîtrise du logiciel, etc.) sont chronophages pour le concepteur.
- Le logiciel ne propose pas nécessairement toutes les fonctionnalités capables de répondre aux attentes du concepteur.
- L'utilisation unique de visuels (pas d'intervention humaine ni de bande-son) risque de provoquer un manque de dynamisme et d'imposer une distance entre l'utilisateur et la vidéo.
- Les nombreuses techniques disponibles pour la création de la vidéo peuvent entrainer une surcharge cognitive chez l'utilisateur (éléments superflus et/ou décoratifs).

Du côté de la technique

- La bonne maitrise d'un logiciel de montage est indispensable (cf. Moovly, Powtoon, Explee, Filmora, Videoscribe, Windows Live Movie Maker, etc.).

Quelques exemples

Capture d'écran 4
La vidéo « *Bonjour tristesse*, de Françoise Sagan (Alchimie d'un roman n°53) », 2017 : https://www.youtube.com/watch?v=fT_wXx0SIys
Cette vidéo s'inscrit dans une suite de vidéo réalisée par Jean-Philippe Depotte et propose une analyse détaillée du livre *Bonjour Tristesse*.

Remarques :

- **Arrière-plan statique + ajout de visuels au premier plan : personnages, symboles, flèches, textes (différentes typographies)**
- **Le visuel accompagne les commentaires de la voix-off → Cohérence (liens logiques + mêmes visuels dans toute la vidéo)**
- **Couleurs, typographies et symboles comme outils de structuration**

Inconvénients

Volet technique

Exemple : capture d'écran

Structure du livre blanc

Une checklist

Typologie des vidéos avec fiches explicatives

Éléments théoriques pour comprendre et approfondir

Grilles d'analyse + carte mentale récapitulative

Glossaire didactique et technique

Exemples de vidéos accompagnées des scripts et story-boards

Volet juridique

Livre blanc

Questions des droits d'auteur

Autorisation de diffusion de l'œuvre

Cession de droits à l'image

Personnes ressources (UCA)

- LIA, Mme M. Gosgnach
- Direction de la Recherche et de la Valorisation, Mme Bouvier-Marion

Exemple de crédits de notre générique

Scénarisation & Conception Najat Ziani-El Kaamouchi & Mélody Dumas		Graphisme Valentin Abonnat
	Étudiants de Master 1 & 2 mention SDL parcours LiDiFLES	
Voix du générique Marion Luche Meryem Öğüt & Mohammed Amayra Voix-off Leïla Zingaretti		Personnages Arthur Simonnet & Camilia Ziani (Étudiante en L1 pyschologie à l'UCA)

Un projet financé par Learn'In Auvergne	CAP 20-25 I-SITE CLERMONT Clermont Auvergne Project	Soutenu par le Pôle IPPA
UNIVERSITÉ Clermont Auvergne		INVESTISSEMENTS D'AVENIR
UFR LCSH (Lettres, Culture & Sciences Humaines)	Laboratoire de Recherche sur le Langage	Polytech Clermont-Ferrand

En guise de conclusion ...

Support d'apprentissage demandé par les étudiants

Outil d'aide à la conception
évolutif
et bientôt à votre disposition

… Bonne création ☺

Merci de votre attention !

Les questions sont les bienvenues.

Crédits images

https://www.reviser-brevet.fr/brevet/methodologie/gerer-son-temps-pendant-epreuve-ecrite/ (diapositive 2)

https://fr.123rf.com/photo_10737861_des-piles-de-l-argent-sous-forme-de-pièces-de-monnaie-en-espèces-et-en-or-avec-le-sac-d-argent-.html (diapositive 2)

http://www.photographe-boyer.fr/technique-photo/ (diapositive 2)

https://www.brickpirate.net/site/concours/bp-challenge-mai-2017-bp-fait-son-cinema/ (diapositive 10)

http://www.mytutorabroad.com/blog/enseignement-a-distance-comment-sy-retrouver/ (diapositive 11)